

Disciplina: **MUSICA**  
Classe III sezione C  
a.s. 2015-2016

docente: prof. Mauro Giavarina

COMPITO AUTENTICO  
(17 marzo 2016 fase conclusiva)

### ***Comporre una musica seriale***

#### FASE 1 : LA MUSICA SERIALE E DODECAFONICA

Spiegazione alla classe analizzando le caratteristiche di massima della musica seriale e la sua costruzione partendo da una serie data.

#### FASE 2: ASCOLTO

Ascolto guidato di composizioni seriali dodecafonica scelte dal repertorio del primo novecento. Schoenberg, Webern, Berg.

FASE 3: Scrittura autonoma di una serie dodecafonica e stesura di una propria composizione, a voce singola per i flauti a più voci sovrapposte, eventualmente, per gli strumenti a tastiera, percussioni a suono determinato e chitarre. (minimo 16 battute)  
Raccolta di tutte le composizioni; correzione di eventuali errori.

Fase 4: costruzione di un cartellone per l'esposizione delle composizioni originale scritte dai ragazzi utilizzando la serialità.

Fase 5 (eventuale) costruzione di una semplice serie (da parte del docente) da condividere con la classe; successiva costruzione autonoma di melodie. Esecuzioni delle melodie utilizzando anche la polifonia (2 o 3 voci differenti). Composizione di una breve serie che identifichi simbolicamente la classe III C (III= terzo grado, C= do, III= ripetizione per 3 volte..ecc) da utilizzare come base per sovrapporre le singole melodie. Infine, prove di musica seriale d'insieme.

#### **Valutazione delle competenze:**

- UTILIZZA LE CONOSCENZE ACQUISITE PER L'ANALISI DEL LINGUAGGIO MUSICALE SPECIFICO PER COMPRENDERE IL CONTESTO STORICO MUSICALE
- UTILIZZA IN MODO AUTONOMO E CONSAPEVOLE GLI STRUMENTI MUSICALI PER COMPRENDERE IL CONTESTO ANALIZZATO.
- SVILUPPA LA PROPRIA CREATIVITA' MUSICALE PERSONALE

#### **Autovalutazione:**

- Comprende e valorizza il metodo compositivo analizzato;
- Segue e valorizza l'evoluzione del proprio processo creativo;
- È consapevole della valenza storica e artistica nello svolgimento del compito.